

Тема 22. Моя страна – моя культура

Грамматика	Лексика	Синтаксические конструкции	Глаголы
Управление глаголов конкретного физического действия (Повторение)		Я всегда посылаю друзьям подарки на Рождество. Мне нужно вымыть пол в коридоре.	говорить-сказать делать-сделать оплатить-оплачивать менять-поменять читать-прочитать писать-написать подписать-подписывать класть-положить посылать-послать мыть-вымыть брать-взять искать-найти учить-выучить
Неопределенные местоимения	кто-то, кое-кто, кто-нибудь что-то, кое-что, что-нибудь	Кто-то всегда опаздывает. Это нормально. Кое-кто сейчас выключит телефон. Кто-нибудь может закрыть окно?	--
Сложные синтаксические конструкции с союзами <i>что, чтобы</i>	--	Я хочу, чтобы... Я мечтаю о том, что... Я обещаю, что...	обещать
Сложные синтаксические конструкции с придаточным условия (<i>если..., то</i>)	--	Если я выучу русский язык, то в моей стране будет ещё один человек, который может говорить с россиянами	--

Тема 22. Моя страна – моя культура

Основная цель этого занятия (да и всего курса А1-А2) – вывести ваших учеников на рассказ об их стране, её достопримечательностях, её особенностях, её жителях. Потому что вряд ли Ваш ученик будет по-русски рассказывать о России (Кому? Россияне знают о своей стране намного больше него, а своим соотечественникам он расскажет всё на родном для него и для них языке). Монолог или диалог по-русски состоится у иностранца и россиянина в реальной жизни только как рассказ о стране проживания иностранца (в самой стране, куда приедут россияне, или в России).

И вторая, не менее важная цель: показать на примерах связь между русским языком и культурой России. Например: Почему по-русски нельзя сказать о себе «я побежу/победу?» или почему «я имею» заменяется на «у меня есть»? Суеверия - часть русской культуры.

Задания 3,4.

В следующих двух заданиях (№3 и №4) важно обратить особое внимание на интонационное оформление высказывания.

Задание 5.

Объясните учащимся, что некоторые (особенно пожилые) россияне суеверны. Поэтому они не спрашивают, «куда кто-то идёт». А на вопрос «куда?» могут ответить «за/на Кудыкину гору». Они думают, что, сказав, куда и зачем идёшь, можно «сглазить» (сделать менее успешным или вовсе неуспешным) всё мероприятие.

Задание 8.

Для выполнения и расширения данного задания вы можете воспользоваться игрой из темы № 14 «Где дорога, там и путь».

Задание 11.

Рекомендуем предложить учащимся подготовить заранее мини-спектакли по этим диалогам – для показа на занятии в той последовательности, которая предложена ситуацией реального общения. Диалоги можно напечатать на листе А4 и разрезать на отдельные карточки, чтобы ученики вытянули свой диалог для мини-спектакля сами.

Диалоги рекомендуется записывать на диктофон или на видео-камеру и просматривать затем для рефлексии, обращая внимание не только на вербальные, но и на поведенческие аспекты («язык тела»).

Также (в более сильной группе) можно разрешать диалоги по репликам и перемешать. Задание ученикам – составить диалоги и разыграть их.

Страноведение: «Мир – в диалоге культур»

В конце этого занятия важно выйти на тему диалога культур: страны учащегося и России или поликультурности самой РФ. И на разговор о том, как страны и культуры обогащают друг друга своим опытом, своими традициями, своим искусством...

Вы можете также реализовать на занятии или во внеурочное время мини-проект «Великие русские иностранцы»: предложив учащимся найти следы их культуры в культуре России и создать плакат или мини-презентацию об этих заимствованиях.